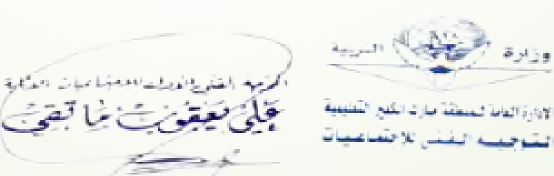
الإدارة العامة لمنطقة مبارك الكبير
توجيه الاجتماعيات
ثانوية عبدالله المبارك الصباح بنين

الفصل الدراسي الثاني
لمادة الفلسفة للصف الثاني عشر

اعداد الأستاذ/ محمد على عبد الواحد

رئيس القسم
/أ د / نايف المهمل




مراجعة الموجه
قتيبة الفيلكاوي

اعتماد المراجعة
الموجة الأول بالإنابة
علي ماتقي

نظريات أخلاقية

أولا : نظرية السعادة

علل: اختلفت وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة والسبل اليها؟

بسبب طبيعة كل انسان وفكره ونشاته وبيئته

نظرية السعادة عند أرسطو

يميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد لماذا ؟

لان الحالات الثلاثة وضعيات مؤقتة أما السعادة دائمة وغاية الانسان

شروط تحقيق السعادة عند أرسطو

1- شروط داخلية
متمثلة في العقل والارادة

2- شروط خارجية متمثلة في
أ- قدر من الثروة
ب- قدر من الصحة الجسدية
ج-حياة عائلية مكتفية

3- شرط معياري :
متمثل في الاحتكام الى الاعتدال والوسطية

نظرية السعادة عند مسكويه

عرف مسكويه الاخلاق انها ← حال للنفس داعية لها إلى افعالها من غير فكر

وقسم حال النفس الى قسمين

طبيعيا أي الطبع

مستفادا أي مكتسب

قسم السعادة الى قسمين

السعادة النفسية ← سعادة خلقية وكمال قريب

السعادة القصوى ← خير مطلق وغاية تتحقق بالعقل

شروط السعادة عند مسكويه

1- صحة البدن

2- المزاج المعتدل

3- حياة من اليسر

4- الاجتماع بالناس

5- تحصيل الحكمة النظرية والعملية

نظرية الواجب عند كانت

الإرادة الخيرة ← التي لا يكون لها قانون أخر غير قانون الواجب

الواجب لا يتحدد بالعاطفة أو الوجدان
بل بالعقل والإرادة الخيرة علل؟ ← لان الواجب منزه عن اى غرض أو منفعة

الأوامر الشرطية المقيدة ← ضرورة اتباع الوسائل المناسبة لبلوغ الغايات المطلوبة

مثال : إذا ارت النجاح فكن مجتهدا



لا تخضع لأى شرط أو قيد لماذا ؟ لأنها ملزمة في ذاتها

مثال : كن خيرا ، كن صادقا

صيغ وقواعد الأوامر المطلقة الثلاثة

1- أعمل بحيث تجعل قاعدة فعلك قانونا كليا عاما ← تشير لقاعدة الكلية مثال لا تكذب

2- أعمل بحيث تعامل البشرية غاية وليست وسيلة ← تشير لقاعدة الغاية مثال علاقة الانسان بالإنسان

3- أعمل بحيث تكون ارادتك الإرادة المشرعة الكلية ← تشير لقاعدة الإرادة الحرة

أصحاب نظرية المنفعة

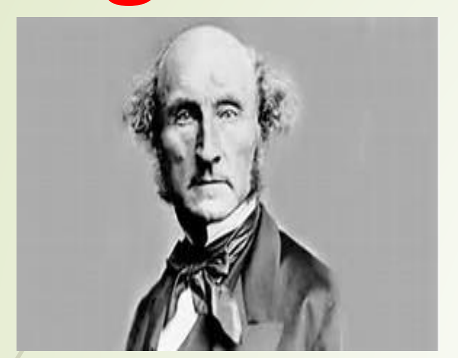
جيرمي بنتام



فيلسوف إنجليزي (1748 – 1832م) درس وكتب عن الاخلاق ومن أكبر دعاة نظرية المنفعة

- له العديد من المقولات منها ((مقياس الخير والشر أكبر لذة لأكبر عدد))
- يعتبر بنتام أستاذ الفيلسوف مل
- له العديد من المؤلفات منها ((مقدمة لأصول الاخلاق والتشريع))

مـــــــل



ستيوارت مل فيلسوف إنجليزي (1806 – 1873)

من اكبر الفلاسفة المؤيدين لنظرية المنفعة

يعد من أخلص تلامذة بنتام

له العديد من المقولات منها ((تحقيق أكبر قدر من السعادة لأكبر عدد من الناس))

له العديد من المؤلفات منها ((رسالة في مذهب المنفعة))

نظرية المنفعة عند بنتام ومل

المبادئ العامة لنظرية المنفعة

1- السعادة مرتبطة باللذة
2- اللذة الشيء الوحيد المرغوب فيه
3- المنفعة الشخصية مرتبطة بالمنفعة العامة

القاعدة الأساسية لنظرية المنفعة ← **تحقيق أكبر قدر من السعادة لأكبر عدد من الناس**

نقطة الاتفاق بين بنتام ومل ← **السعادة هي نوع من اللذة**

أولا بنتام : المبادئ التي تقوم عليها السعادة

1- مبدا المساواة
2- مبد الاستقرار
3- مبدا التنظيم
4- مبدا الكم ← الشدة، المدة، اليقين، الامتداد

ثانيا مل: المبادئ التي تقوم عليها السعادة

1- اللذة الشيء الوحيد الذى سعد مرغوبا فيه
2- سعادة الشخص خير بالنسبة للشخص وبالتالي السعادة العامة خير للجميع
3- أخلاق المنفعة هي دعوى للفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات والغير

السعـــــــــادة

1- الخير المطلق
2- كلية شاملة
3- دائمة وغاية

اللـــــــــــذة

1- الخير النسبي
2- جزئية
3- مؤقتة ووسيلة

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

الحـــــــــــــــرية

الحرية من أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة لماذا؟

1- مرتبطة بصميم الوجود الإنساني

2- توضح علاقة الانسان بالطبيعة والمجتمع

3- قيمة عزيزة عند الانسان

ارتبط مفهوم الحرية بعدة معانى

المعنى الوجودي

يناقش علاقة الانسان بالعالم

المعنى السياسي والاجتماعي

استبعاد أشكال القسر والاكراه الاجتماعي

المعنى النفسي والخلقي

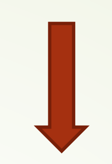
عدم الاندفاع والا يقدم على فعل الا بعد تفكير

علل ؟

1- ظهور الحرية في الطابع السياسي ← **لان الدولة هي الجهة المسؤولة عن الحرية**

2-مجال الحرية يختلف باختلاف نظم الدولة ← **لأنه يتسع مع الديمقراطية ويضيق مع الاستبدادية**

3- تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها ف الحالة الطبيعية



1- لان القانون يسمح بتنظيم علاقات الافراد

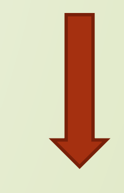
2- يضمن القانون الحقوق والواجبات

3- بدون القوانين تتحول الحرية الى فوضى

4- للحرية خصوصية مقارنة ببقية القيم الانسانية ← لان لا أحد يرفض ان يكون حرا وأن يصبح أكثر حرية

المعنى العام للحرية ← انعدام القيد والقسر على إرادة الانسان

يرتبط مفهوم الحرية بعدة مبادئ



1- صفة من صفات الانسان العاقل



2- الحرية ترتبط بالفعل الحر



3- ترتبط الحرية بالمسؤولية

4- ترتبط الخرية بالارادة

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

الحرية عند سارتر

صاغ سارتر مفهوم فلسفى جديد عن الحرية في عدة عناصر

1- يتحدد الانسان بالحرية ← لان الحرية من صميم الوجود الإنساني فليس هناك فرق بين الحرية والوجود

2- الوجود يسبق الماهية ← لان الانسان يصنع ماهيته فهو يوجد أولا ثم يكتسب ماهيته لاحقا

3- يحقق الانسان ذاته وحريته من خلال مشروع ← لان لامعنى لذات حرة بدون مشروع تعمل على تحقيقه

بم تفسر ؟ الطابع الذى تتسم به الذات ليس طابعا نظريا : ← لأنها تتميز بالطابع العملي الفعلي الملموس الذى يظهر في مواقف ملموسة

4- الانسان مسؤول عن أفعاله ← لأنه اذا كان الوجود يسبق الماهية فالإنسان مسؤول عما هو كائن

الى ماذا تسعى اليه الوجودية ← ان تضع الانسان أمام حقيقته وتحمله المسؤولية كاملة لوجوده

5- تظهر حرية الانسان في موقف معين تتطلب منه الاختيار ← لان الحرية هي حرية في موقف حيث تتوفر خيارات ملموسة

6- الحرية هدف الانسان ← لان كل اختيار مفتوح على الاخرين ويظهر كل فعل بوصفه حرية ومسؤولية تجاه الانسانية

المســــــؤولية

ما المقصود بالمسؤولية ؟ ← إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال واستعداده لتحمل نتائجها

بم تفسر ؟ الانسان كائن أخلاقي ← لأنه يمتلك عقلا وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والتمييز بين الخير والشر

خصائص المســــؤولية

- العقل
- الحرية
- المعرفة
- إمكانية التحقق

علل لما يأتي؟

1-العقل السليم من اهم خصائص المسؤولية: ← لأنه لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز

لابد ان تتمتع المسؤولية بالحرية ← لان الانسان يمتلك القدرة والحرية في التصرف واتخاذ القرار

ماذا يقصد بالمعرفة ← معرفة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام

4- لكى تتحقق المسؤولية الأخلاقية لابد من إمكانية أن تتحقق بالفعل: ← لابد من انتفاء المانع من تحققها مثال لا يستطيع انسان انقاذ 50 شخص من الغرق مرة واحدة

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

أقسام المســـؤولية

الاجتماعية -3	المدنية -2	الخلقية -1	
الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ننتسب اليها	الأفعال الظاهرة سواء ما تم منها او ما سوف تتم لاحقا	الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤول أمام ضميره والله	المفهوم
مسؤولية الاب تجاه الاسرة	القوانين الوضعية	النوايا	مثال
الاحترام أو الاستهجان	المسؤولية القانونية	المدح او الذم	تستوجب

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

الفلسفة من منظور فلسفى

علل؟ المسؤولية تتميز بتحديد تبعية الأفعال الى الانسان

لان أفعال الانسان تصنف إلى أنواع منها الخير والشر أو النافع والضار

قارن بين

	المسؤولية الاخلاقية	المسؤولية القانونية
التعريف	مسؤولية شخصية متعلقة بمن يجب عليه امر ما	تكون بحسب قانون ما ويحاسب عليه الشخص أمام من يعود لهم الخق في محاسبته
مثال	حسن التصرف	القضاء

أنواعها

مدنية : مثال تعويض عن الاضرار

جنائية: مثال العقوبة

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الاخلاق والمسؤولية هو؟

كانت

علل ؟ أسس كانت نظرية الواجب على الإرادة الحرة والعقل

لإقرار المسؤولية الاخلاقية

عدد جوانب المسؤولية الأخلاقية والقانونية عند هانز

1- لا تقوم المسؤولية على الإرادة الخيرة والعقل فقط بل على الوجدان والشعور

2- الشعور بالمسؤولية هو الذى يدفعنا الى التصرف الأخلاقي

3- الذى يقرر المسؤولية ليس العقل وحده بل العاطفة

4-ركز على المسؤولية الطبيعية والتعاقدية

اتفق كانت وهانز في ضرورة ان يكون الانسان حر في القيام بالواجب أو لا

مثال للمسؤولية الطبيعية

مسؤولية الوالدين تجاه الأبناء ، المسؤولية تجاه الطفل الرضيع

مثال للمسؤولية التعاقدية

مسؤولية الحكام تجاه المحكومين ، المسؤولية تجاه الأجيال القادمة

عدد بعض مهام الحكام على المحكومين خاصة الأجيال القادمة

1- توفير البيئة المناسبة 2- سبل العيش اللازمة 3-عدم الافراط في استهلاك الموارد الطبيعية

الاخلاق التطبيقية

المجموعة الاولى

1- ما المقصود بكل من ؟
أ-بالأخلاق التطبيقية
ب- الفلسفة العملية

2- متى ظهرت الاخلاق التطبيقية وأين

3- عدد أسباب ظهور الاخلاق التطبيقية؟

المجموعة الثانية

1-علل لا تعنى الاخلاق التطبيقية الوجه التطبيقي للأخلاق النظرية؟

2- فرق بين الاخلاق التطبيقية والأخلاق النظرية ؟

3- وضح الترابط الذى يجمع الاخلاق التطبيقية بالأخلاق النظرية؟

المجموعة الثالثة

1- عدد المعاني المتعددة التي تشير اليها الاخلاق التطبيقية ؟

الاخلاق التطبيقية

الاخلاق التطبيقية

جزء من فلسفة الاخلاق تهتم بالسلوك والافعال الانسانية

الفلسفة العملية

اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية مثال الانتحار ، الإعدام

متى وأين ظهرت الاخلاق التطبيقية

ظهرت في ستينيات القرن العشرين في الولايات المتحدة الامريكية

أسباب الظهور

1- محاولة فلاسفة الاخلاق النظرية دراسة وقائع أخلاقية محددة

2- التغير الكبير في السلوك الاجتماعي نتيجة التقنيات والاكتشافات العلمية

لا تعنى الاخلاق التطبيقية الوجه التطبيقي للأخلاق النظرية

لأنها محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها

إعداد الاستاذ / محمد علي عبد الواحد

	الاخلاق التطبيقية	الاخلاق النظرية
المفهوم	هي التي تهتم بالسلوك والافعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها	التي تهتم بالأفكار والمبادئ يمكن الشك فيها

سبب الترابط بين المبحثين ← لان السلوك البشرى يتضمن بالضرورة حكما أخلاقيا

المعانى التي تشير اليها الاخلاق التطبيقة

1- الدراسة الأخلاقية لحالة ما واقتراح حلول لها ← الموت الرحيم

2- إعطاء الأهمية للسياق واتخاذ القرار ← هل نخول للطبيب رفع الأجهزة عن المريض

3- أخلاقيات المهنة ← ميثاق أخلاقي مثال ميثاق الاعلاميين

4- تحديد المسؤولية ← الأطباء مسؤولون امام مرضاهم

5- ظهور مجالات تطبيقية عديدة ← الاخلاق الطبية ، البيئية ، المهنة

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

الاخلاق الطبية والهندسة الوراثية

لا تتحدد الاخلاق الطبية بالمجال الطبي فقط بل تمتد الى المجتمع ← المناقشة العامة حول مسائل طبية وأخلاقية وإمكانية تعديلها

الاخلاق الطبية قديمة قدم الطب نفسه ← لارتباطها بالطبيب اليوناني أبو قراط مؤسس الطب والأخلاق الطبية

مميزات الاخلاق الطبية

1- ارتبطت بالطب منذ ظهوره

2- لا يتحقق خير الانسان الا بتجنب كل ما يضره

3- يجب على الطبيب ان يحترم الإرادة الحرة للمريض

4- تتضمن جملة من الواجبات يحددها ميثاق

5- تعمل من خلال لجان 1- خاصة تظهر في المستشفيات 2- عامة تظهر في الدولة

6- من اهم القيم العدالة في العلاج

الهندسة الوراثية

تعديل الانسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية

اول الكائنات التي تمت هندستها وراثيا البكتريا عام 1973 تلتها الفئران عام 1974

أول المنتجات التي تم بيعها الانسولين عام 1982ثم تم بيع الغذاء عام 1994

إسهامات الهندسة الوراثية

1- أنتاج العديد من الادوية للقضاء على الامراض والفيروسات

2- تحسين وإنتاج الغذاء النوعي المفيد والصحي

تخوف الكثيرين من الهندسة الوراثية

سبب ديني

سبب أخلاقي

الاخلاق البيئية

نوع من البحث في علاقة الإنسان بالطبيعة من زاوية أخلاقية

الأخلاق في العصور القديمة

التي تبحث في علاقة الإنسان بالإنسان وانه حرا أمام الطبيعة

علاقة الإنسان بالطبيعة في العصر الحديث اتسمت باستغلال الموارد الطبيعية

لتلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية وأصبحت مصدر للاستغلال الاقتصادي

نتائج التطور الصناعي

1- التلوث البيئي 2- الاحتباس الحراري 3- المخلفات النووية

ما هو علم البيئة ووظيفته؟

العلم الذى يدرس البيئة الطبيعية للإنسان

وظيفته 1- الحفاظ على الطبيعة من خلال إنشاء المحميات الطبيعية 2- الحفاظ على الكائنات المهددة بالانقراض

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

مبادئ الاخلاق البيئية

1- دراسة علاقة الانسان بالطبيعة والكائنات الحية

2- وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة

3- الضمير الأيكولوجي البيئي مبدا أساسيا في الاخلاق البيئية

التناغم والانسجام بين الانسان وبين البيئة الطبيعية

4- لا تقوم الاخلاق ما لم تتغير منزلة الانسان

5- الدعوة الى العدالة البيئية من خلال الاتفاقيات بين الدول

مثال عقد قمة الأرض في مدينة ريو بالبرازيل عام 1992 للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع وتوزيعه على كل دولة

6- غنى وتنوع الحياة البيئية قيمة في حد ذاتها

7- لا يحق للإنسان ان يستغل الطبيعة كيفما يشاء

8- يجب ادخال تعديلات على أسلوب حياتنا للحفاظ على البيئة

مثال 1- استعمال الطاقة المتجددة 2- التقنيات النظيفة

9- تحمل الانسان مسؤولية الأجيال القادمة

10- الإقرار بحقوق الكائنات الطبيعية ومنها الحيوانية

مثال محاربة الصيد الجائر

أخلاق العلم والتقنية

تبحث في واقع البحث العلمي وما يجب أن تكون عليه الممارسة العملية

البحث العلمي (نشاط أنساني)

بم تفسر يعيش الانسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا؟

لان حياتنا تشهد حضور للتكنولوجيا وبيئتنا العامة والخاصة لأنواع مختلفة من الوسائل التكنولوجية

يعد التقدم العلمي والتقني مبعثا للتفكير الأخلاقي

بالنظر الى المشكلات العديدة التي يطرحها

يمكن العلم الانسان من قدرات ويحمله المسؤولية في نفس الوقت

1- علاقة الانسان مع الطبيعة 2- علاقة الانسان بالمجتمع

يشترك البحث العلمي مع الأنشطة الإنسانية في بعض الملامح

المنافسة بين الباحثين وصراع المصالح بين الشركات والجهات العلمية

الانحرافات الأخلاقية تهدد سلامة العلم ومنها على سبيل المثال الادعاء ، الانتحال ، التزوير

أسباب تهديد الانحرافات 1- ارتباط العلم بالوظيفة والنجاح الاجتماعي 2- ارتباط التكنولوجيا بالصناعة والاقتصاد

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

معايير العلم

1- الأمانة: الموضوعية وعدم الانحياز والصدق في مناحي عملية البحث

2- الحذر واليقظة: تجنب الأخطاء في عرض النتائج وتقليل الأخطاء البشرية وتجنب خداع الذات

3- الانفتاح: ان يتشارك العلماء النتائج والأفكار والانفتاح على النقد والأفكار الجديدة

4- الحرية: العلماء أحرار في القيام بالبحث فى أي مشكلة

5- التعليم: ان يعلم العلماء الطلبة ويتأكدوا من ذلك

6-المسؤولية الاجتماعية: 1- تجنب الحاق الضرر بالمجتمع 2- تحقيق منافع اجتماعية 3- تحمل مسؤولية نتائج الابحاث

7- التقدير: ان يحظى العلماء بالتقدير المستحق

8- واجب المجتمع والمؤسسات العلمية: ضمان البيئة الصحية المناسبة للبحث العلمي

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

أخلاق المهنة

مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية

علل تشير أخلاق المهنة إلى مجال أخلاقي واسع جدا

لان المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة

علل أخلاق المهنة تشكل جزءا من الأخلاق التطبيقية

لأنها تعتمد على الحوار والنقاش وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات

تعبر أخلاق المهنة عن قيم وقواعد البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا في العديد من المجالات

1- الاقتصاد (قيم الفاعلية ، المردودية التكلفة، الربح)

2- التطور التقنى والعلمى (الجوانب الاجرائية والتطبيقية)

3- القانون (ينظم الاعلاقات بين الافراد ويؤسس معايير لما هو مسموح وممنوع)

4- الإدارة (هى القطاع الثالث فى الاقتصاد الناتج عن الربط بين الاقتصاد والصناعة والقانون

5- الكفاءة المهنية (الخبرات والقدرات والكفاءات التى يحتاجها القطاع الوظيفى

إعداد الأستاذ / محمد على عبد الواحد

المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة

1- المسؤولية

2- السرية

3- الالتزام

4- الجدارة

5- المساواة

قيم أخلاق المهنة

1- الاحترام (أحترام كرامة الانسان لانها اساس لجميع العلاقات الاجتماعية)

2- البعد الانسانى (ضرورة ادخال كل القرارات والممارسات ضمن البعد الانسانى)

3- الاستقامة والنزاهة (للحد من الفساد)

4- الطاعة (تطبيق اللوائح والقوانين بوعى ودراية)

5- الأمانة (الالتزام بتطبيق القانون تجاه المؤسسة وتجاه المواطنين وهى القيمة الاولى فى التوظيف)

6- الاستقلال الذاتي (النزاهة والحياد

7- المساواة (النزاهة والحياد والاعتماد على مبدا المساواة فى المعاملة)

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

بعض القيم الأخلاقية التي أضافها العلماء

1- حرية التعبير

2- الشفافية

3- المسؤولية

المصلحة العامة

العمل ضد الفساد بكل مظاهره

تتمثل الشفافية في (الحق فى الاطلاع على الوثائق ، نشر التقارير الدورية ، بيان بالممتلكات)

تعريف المصلحة العامة : الهدف الذى يتوجه إليه كل نشاط مهنى أو إدارى

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

فلسفة الجمال



1- يعد الفن من أبرز النشاطات التي قام بها الانسان منذ القدم؟

وجود أثار فنية في عدد من كهوف استراليا تتراوح 25 الف عام

2- ظل الفن فترة خاضع للحاجات الإنسانية والمادية ؟

لان الانسان وظف الفن في الطقوس التي كان يقوم بها مثل الصيد

3- تجلت التجربة الروحية للفن عندما ارتبط بالدين في الحضارات القديمة؟

1- صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية 2- شارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد

4- وصلت التجربة الروحية ذروتها في العصور الوسطى؟

لأنه عبر عن القيم والتعاليم والقصص الدينية في الحضارة الإسلامية والمسيحية

5- تميز الفن في الحضارة اليونانية بالطابع الدنيوي؟

تحرر من الاساطير وحافظ على وظيفته الاجتماعية وهى خدمة حاجات المجتمع

6- لم يشكل الفن مبحثا فلسفيا رئيسيا؟

لان بعض الآراء القديمة مثل افلاطون درسته بطريقة سلبية

7- لم يظهر الفن كمبحث فلسفى الا في العصر الحديث على يد بومجارتن

1- التقدم الحضاري في عصر النهضة 2- تراجع حكم الكنيسة وتحرر الفن من سلطتها 3- بروز العلم كأساس للحضارة

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

أولا مفهوم الجمال

المقارنة	الفن	الجمال
التعريف	نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة	نوع من الإحساس والتذوق الذى يقوم به الفرد
السمات	يقتصر على الاعمال الفنية التي ينجزها الفنان	لا يقتصر على اعمال الفنان بل يتجاوزها للمناظر الطبيعية

علل

الجمال أوسع بكثير من الفن

لان الجمال لا يقتصر على اعمال الفنان بل يتجاوزها للمناظر الطبيعية

ثانيا : القيمة الجمالية

الشعور أو المتعة الجمالية تجاه موضوع فنى أو مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي في الانسان

النظرية الموضوعية

1- القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني (أي انها موضوعية)

2- ثابتة لا تتغير ولا تتنوع حسب الاذواق

3- النقاد التشكيلين من المدافعين عن النظرية

النظرية الذاتية

من أنصار النظرية الناقد سي دوكاس

1- القيمة الجمالية يحددها الانسان المتذوق (أي انها ذاتية)

2- القيمة الأخلاقية ذاتية ولكن لها كيان موضوعي أما القيمة الجمالية ليس لها كيان موضوعي

3- القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة

4- هناك عوامل تقف خلف الاختلاف في الذوق والحكم الفني

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

علل

1- القيمة الجمالية ثابتة لا تتغير حسب الاذواق في النظرية الموضوعية

لان هناك قيمة جمالية واحدة للعمل الفني لا بحسب المتذوق

2- التشكيليون من أنصار النظرية الموضوعية

لان الفن لا يعبر عن أيه قضية واقعية بل مستقل بذاته

3- القيمة الجمالية ليس لها كيان موضوعي

لان الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق

4- القيم الجمالية نسبية

لا يوجد عمل فنى يجمع عليه الجميع بل يختلف من فرد لأخر

5- العامل الزمنى من عوامل الحكم على القيمة الجمالية

لان القيمة الجمالية في العصور الوسطى ارتبطت بالدين والكنيسة وتغيرت في العصر الحديث والمعاصر

عدد عوامل اختلاف الاذواق والحكم على القيمة الجمالية

1- الخبرة الفنية
2- الاختلافات الثقافية والفكرية
3- المستوى الحضاري
4- العامل الزمنى

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

ثالثا الادراك الجمالي

الطريقة التي يتذوق بها الانسان العمل الفني

الادراك النوعي

الأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية

السمات

1- جماعي(لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون)

2- نفعى (أدراكنا للأشياء نفعى بحسب وظيفتها)

3- مؤقت (لفترة زمنية معينة)

الادراك الجمالي

إدراك المرء للأعمال الفنية

السمات

1- تركيز الحواس على العمل الفني

2- انجذاب الانسان للعمل الفني منزه عن الغرض

3- يتم العمل الفني بشكل كلى

4- استغراق المتذوق في العمل الفني

5- يحدث حالة من التعاطف

6- ينتج بعض الاثار على المتذوق

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

رابعا : الحكم الجمالي

1- عملية التقييم التي ينتهى عندها تقدير الانسان للعمل الفني

2- مسألة إدراكية ذاتية بحتة لا يقابلها موضوع في الواقع

علل يتميز الحكم الجمالي بالنسبية ؟

لان عملية الحكم على العمل الفني تكون متفاوتة

أنواع الحكم الجمالي

أ- التلقائى

1- العفوية

2- يعتمد على الإحساس الجمالي للفرد

3- جزء من رؤية الانسان الذاتية للعالم

ب- الواعي

1- تحليل العمل الفني

2- العقلانية والتجرد

3- يستند على معايير نقدية

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

خامسا النظريات الفنية

المحاكاة

الشكلية

الانفعالية أو التعبيرية

أولا :المحاكاة

علل: نظرية المحاكاة من أقدم النظريات تاريخيا؟

لان نزعة مطابقة الطبيعة لا يخرج عن الإطار العام لنظرية المحاكاة

انواع نظرية المحاكاة

المحاكاة البسيطة

محاكاة الجوهر

محاكاة المثل الأعلى

ما المقصود بالمحاكاة البسيطة

العمل الفني صدى للواقع

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

وظيفة الفنان في نظرية المحاكاة

1- تصوير الواقع مثلما تقوم ألة التصوير بذلك

أمثلة

1- رسم الوجه (فن البورتريه)

2- رسم الأشياء في الواقع

رأى افلاطون في نظرية المحاكاة

رفض المحاكاة لان العالم الخارجي ظلال والمحاكاة تصوير للظلال وليس للحقائق

قسم أفلاطون المعرفة الى عالمين

عالم الحس

الجزئيات الواقعية

علم ظلال

عالم العقل

الأفكار العامة والكلية

عالم الحقيقة

مقولة أفلاطون

الحواس تخدعنا

إعداد الاستاذ / محمد على عبد الواحد

موقف أرسطو من نظرية محاكاة الجوهر

دافع عنها في كتابه فن الشعر والسبب اهتمامه بالأدب بشكل عام

1- إعطاء الفنان دور في ابداع العمل الفني

2- يقوم الفنان بانتقاء عناصر العمل الفني

3- ترابط عناصر العمل الفني (الوحدة الداخلية للعمل الفني)

ثانيا النظرية الشكلية

علل النظرية التشكيلية رد فعل على نظرية المحاكاة؟

1- التقدم العلمي والثقافي

2- اكتشاف الكاميرا

الفنانون الذين قادوا التمرد على الفن الواقعي

بول سيزان

فان جوخ

مونيه

ماتيس

من أوائل النقاد الذين قدموا الصياغات النظرية للفن التشكيلي وتركز في الرسم والنحت

كلايف بل وروجر فراي

تعريف كلايف بل وروجر فراي للفن

العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت تكون منظمة في نموذج شكلي ذي قيمة جمالية

مقولة كلايف بل

اللوحة التشكيلية شكل له دلالة يدركه المتذوق

عدد نتائج دراسة ميشيل فوكو للرسام مانية

1- تغيير تقنيات الرسم الفني

2- اللوحة – الموضوع(كل شيء يحدث داخل اللوحة الفنية

النظرية التعبيرية

التي تجمع بين الاعمال الواقعية والاعمال التشكيلية

علل :النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن؟

1- لان اعتبار الفن تعبير عن شيء ما يتفق عليه الجميع

2- الفنان له الحرية في التعبير عما يريد باي أسلوب فنى

التعبير الفني

تعبير الفنان عما يدور بداخله في عمل فنى

الوسيط في الفن

المادة المستخدمة في الابداع مثال (الانغام ، الشعر ، الألوان)

ابرز الفلاسفة المؤيدين ان الفن يعبر الانفعال

أرسطو , شوبنهاور

علل فن التراجيديا عند شوبنهاور تعبر عن الإرادة الإنسانية وتمثل قمة فن الشعر ؟

لأنها تقدم صراع الإرادة مع نفسها

أسباب مصدر المأساة عند شوبنهاور

1- الشر

2- القدر

3- تصادم الإرادة بين الشخصيات

إعداد الاستاذ / محمد علي عبد الواحد